

ÖSSZEFOGLALÓ

Nagy Tamás Lajos

Gábor Dénes Főiskola, mérnökinformatikus szak, III. évfolyam

Konzulens: Berecz Antónia

főiskolai adjunktus

KULTURÁLIS KINCSEK, RÉGÉSZETI LELETEK SZEMLÉLTETÉSÉNEK MÓDSZERTANI ELEMZÉSE, PROJEKTMUNKÁN KERESZTÜL

Vizsgálom és javaslatot adok a nagy értékű, illetve ritka régészeti leletek 3D szkennjéből létrehozható, különböző célokra és különböző felbontásokra topologizált 3D modellek felhasználhatóságára szakterület és terjesztő médium szempontjából.

Egy kulturális kincs 3D-s animációinak készítése során szerzett tapasztalataimat is felhasználva összehasonlítom a régészeti leleteket bemutató animációk létrehozásához széles körben felhasználható technikákat médium, idő- és erőforrás-hatékonyság szempontjából, illetve bemutatom a munkám során kidolgozott és használt saját alkotási módszertant, majd összegzem a konklúziókat.

A dolgozat témájához kapcsolódó projekt a Technological Educational Institute of Crete (TEI of Crete) partnerintézmény által a Gábor Dénes Főiskolának küldött, 3D szkennelt Phaistos-korong 3D nyomtatásra előkészítése és nyomtatása, valamint a korongot archaikus környezetben bemutató 3D animációk készítése.

ABSTRACT

Tamás Lajos Nagy

Dennis Gabor College, engineer-informatics, IIInd year

Consultant: Antónia Berecz

College senior lecturer

EXAMINING AND METHODOLOGICAL ANALYSIS OF CULTURAL TREASURES, ARCHEOLOGICAL FINDINGS, JOINED TO A PROJECT WORK

In this study I'll examine and make suggestions for application methods of 3d digital scans made from archeological artefacts in the perspective of specialization and disseminating medium.

I want to examine and represent 3d animation making methods and technics and compare them from different perspectives with the acquired experience through a self-made 3d animation project about an archeological artefact.

The related project is started by a request of the Technological Educational Institute of Crete (TEI of Crete) partner institution for a representing 3d animation about the Phaistos Disc with the provided 3d scan of the artefact.