

## ÖSSZEFOGLALÓ

**Dobos Attila**

**Gábor Dénes Főiskola, mérnök-informatikus szak, IV. évfolyam**

Konzulens: Berez Antónia

**főiskolai adjunktus**

### **AZ ANIMÁCIÓS FILMKÉSZÍTÉSI FOLYAMAT OPTIMALIZÁLÁSA**

Dolgozatom célja, hogy a professzionális filmstúdiók bevált gyakorlatai és az amatőr filmkészítők tapasztalatai alapján összehasonlító áttekintést adjon az animációs filmek elkészítéséhez szükséges projekttevékenységekről és -termékekről.

Kitér a felhasznált hardver- és szoftvereszközökre, az elvégzendő tevékenységekre és az azok során elkészítendő termékekre, valamint a projekt szervezési és vezetési kérdéseire.

Részletezi a filmstúdiók és az amatőr projektek közötti főbb különbségeket és azok jelentőségét.

Végül rámutat az amatőr animációs filmkészítési projektek főbb tulajdonságaira, fókuszba állítva közülük azokat, amelyek előrevetítik a sikert vagy a bukást.

Az irodalom ezen a területen igen szegényes. A dolgozatomban dokumentált siker, illetve bukásfaktorokat szem előtt tartva az amatőr filmkészítő csapatok rendezői nagyobb eséllyel vihetik sikerre projektjeiket.

## ABSTRACT

**Attila Dobos**

**Dennis Gabor College, engineer-informatics, IV<sup>th</sup> year**

Consultant: Antónia Berecz

**College senior lecturer**

### **OPTIMALIZATION OF THE ANIMATION FILM PRODUCTION PROCESS**

The purpose of my paper is to provide a comparative overview of the project activities and products required for the production of animated films based on the best practices of professional film studios and the experiences of amateur filmmakers.

It covers the hardware and software tools used, the activities to be performed and the products to be produced, as well as the organizational and management issues of the project. It details the main differences between film studios and amateur projects and their significance.

Finally, it points out the main features of amateur animation film projects, focusing on those that anticipate success or failure.

Literature in this area is very poor. With the documented success and failure factors in my paper, the directors of amateur filmmaking teams will be more likely to succeed with their projects.