



Nagy Tamás Lajos:

Makett figurák tervezése az 1956-os forradalom témájára

3D nyomtatott prototípusokhoz

Designing Sand Table Figures about the Hungarian Revolution

in 1956 for 3D Printed Prototypes

Összefoglaló

Pályamunkám témája 3D modellezéssel terepasztalfigurák megtervezése a magyarországi 1956-os forradalom és szabadságharc témájára, olyan formában, hogy azokból 3D nyomtatással prototípusok készülhessenek. A téma megvalósításnak gondolata a forradalom tavalyi, 60. évfordulója kapcsán merült fel megrendelőmben, aki 10 darab, különböző karaktereket megjelenítő figura megtervezését és modellezését kérte tőlem. A nyomtatást egy barátom végezte el.

A feladatom tehát az volt, hogy szépen kidolgozott, korhű karaktermodelleket készítsék, amelyek 3D nyomtatási eljárással kinyomtathatóak, és a kinyomtatott példányok alapján sorozatgyártásra alkalmas mesterforma készíthető belőlük. A tervezésnél figyelembe kellett vennem, hogy milyen nyomtatási eljárással, és hogy milyen méretarányban fognak készülni a figurák.

A munka főként alkotóművészi kihívás volt, amelyet számítógépes eszközökkel végeztem, mert azok nagyban meggyorsítják és megkönnyítik a dolgomat, és a tervezett gyártást is gyorsabbá és olcsóbbá teszik.

Pályamunkámon keresztül is jól látszik, hogy az informatikai eszközök és a számítógépes tervező rendszerek ma már szinte alapkövét képezik az alkalmazott művészeti ágaknak, a tárgytervezéstől kezdve a konceptuális látványtervek készítéséig; azok munkafolyamatát meggyorsítják, kényelmesebbé teszik. A 3D nyomtatás pedig ma már kezd egyre széleskörűben elérhetővé válni, és beépül nem csak a gépipari és a mérnöki tervezési folyamatokba, de az alkalmazott művészeti területeken folytatott értékteremtés folyamataiba is.

Abstract

The main subject matter of my course work is the designing of sand table figures which is about the Hungarian revolution in 1956 and can be printed with 3D printing technics. The idea of the referent is came about from the sixtieth anniversary of the revolution in 2016 when I get the commission to design 10 figures each with diferent characteristic from the participants of the revolution. The printing of the completed 3D files was made by a friend of mine.

My task was the modelling of the figures in detailed fine implementation with aiming on the historical accuracy and the compatibility with the 3D printing and the printed products usability in the mass production. In the designing process I needed to focus that which 3D printing technics we can use in the production and the representative fraction of the final product.

I start designed the models in 2016 October and made them in the end of December. My work is mostly was an artistic challenge implemented with 3D design softwares wich is accelerating the designing and working processes.

The importance of the IT devices and modeling software systems is well represented trough my work which is today is the cornerstone of any branches of applied arts from the oject producing till the making of conceptual desings. Also the 3D printing technics is very popular not just in the fields of the mechanical engineering but in the artistic designing too.